

PROYECTO DE DECLARACIÓN

El Honorable Senado de la Provincia de Buenos Aires, declara su beneplácito, reconocimiento y felicitaciones al artista plástico Maximiliano Bagnasco por sus obras de trascendencia internacional, nacional y provincial.

FUNDAMENTOS

El presente tiene por objeto declarar el beneplácito, reconocimiento y felicitaciones al artista plástico Maximiliano Bagnasco cuyas obras realizadas en distintos ámbitos, tanto en el plano internacional, nacional y provincial, han cobrado gran relevancia y aprecio entre la crítica especializada y por el público en general, constituyendo un fuerte símbolo de distinción e identificación del arte de nuestro país.

Maximiliano Bagnasco es un artista versátil que se define como especialista en rostros, pero ha estado siempre vinculado al dibujo, la pintura, las caricaturas, los retratos, las ilustraciones, el humor gráfico, los dibujos animados y el muralismo.

Nació el 6 de octubre de 1981 en el barrio de Villa Crespo en la Capital Federal, y con el tiempo se instaló en Olivos, provincia de Buenos Aires. A los 9 años ya había publicado sus dibujos en distintos diarios y revistas, inclusive de algunos de gran circulación a nivel nacional.

A la par de sus estudios, fue a cursos de dibujo, pintura, animación, ilustración y caricatura en reconocidas escuelas.

A los 17 años comenzó a publicar en libros y revistas época en que amplía sus horizontes al ambiente de la música, al ilustrar un libro del programa radial *"El robo del siglo"* emitido por F.M Rock&Pop y a través de éste llegó a conquistar a una de sus bandas favoritas, *"Megadeth"*, logrando conocer a sus integrantes cuando visitaban el país y éstos lo contrataron para realizar una caricatura que se utilizaría en una remera para el cierre de su gira mundial.

Cuando tenía alrededor de 20 años ya hacía caricaturas en vivo en fiestas y eventos logrando tener marcas y empresas importantes como clientes. Tatuadores, dibujantes y muralistas pedían formarse con él mientras sus obras de arte urbano conquistaban espacios. Fue premiado en varias oportunidades, uno de ellos con el título de *"New Talent"* por FECO (Federation of Cartoonists Organization), una organización internacional que agrupa humoristas gráficos de todo el mundo.

Dedicado además a la docencia, en 2016 inició su actividad como muralista, cuando junto con sus alumnos pintaron el rostro del Papa Francisco en la pared exterior de una parroquia barrial. Dando clases logró que numerosos artistas de distintos puntos del planeta se interesen por aprender sus técnicas, a tal punto que la plataforma mundial Domestika grabó su curso traducido en seis idiomas.

Si bien su creatividad iba en ascenso y su arte iba ganando distintos espacios, alcanzó real popularidad en 2020 cuando a través de las redes sociales y distintos medios de comunicación, se difundió un mural de Diego Maradona a raíz del fallecimiento del astro del fútbol. Luego de eso, Maximiliano dibujó la imagen del santuario de Argentinos Juniors y distintos murales alusivos al futbolista, obras que acapararon la atención de la ciudadanía y calaron hondo en el sentimiento popular, cobrando así su arte una repercusión de alcance mundial que hasta ese momento el retratista no había experimentado.

De allí en adelante, Bagnasco dio el salto hacia Europa e intervino los muros de Nápoles, la tierra sagrada de Maradona. Uno de sus murales pintado en un edificio del barrio napolitano Pompei, implicó que la calle pasará a llamarse “Vía Diego Armando Maradona”, encontrándose entre los puntos de interés turístico más relevantes de esa ciudad.

Luego de ello, se sucedieron pedidos para la realización de diferentes murales que lucen en distintos rincones del globo, algunos también con referencia a Lionel Messi, capitán de nuestra actual selección campeona del mundo, tal es el caso de un edificio en Tirana, capital de Albania.

No obstante, la temática de sus obras no sólo se circunscribe al mundo futbolístico: cuando pintó una cancha de básquet, dio lugar a que se quisieran transformar otras canchas de la Argentina; por el año 2019 realizó en una escuela de Miami en Estados Unidos, un retrato de Salvador Dalí entre muchos trabajos mas que incluyen un imponente mural de León Tolstoi en Rusia, obras en Kosovo y una de sus recientes creaciones en Jamaica, que retrata al artista Bob Marley en el mausoleo dónde descansan sus restos.

Así y todo la proyección internacional de Maximiliano Bagnasco no implica dejar de lado la difusión de su arte en nuestro país. En el barrio capitalino de Palermo realizó el mural “No a la guerra” que incluye escenas hiperrealistas de civiles heridos en el actual conflicto bélico entre Ucrania y Rusia, una iniciativa a favor de la paz de la que se hicieron eco en pocos días, medios de comunicación de Francia, Suiza, España, Italia y Alemania. Además en distintas localidades a lo largo y ancho del territorio argentino, se encuentran diferentes murales en paredes y edificios de dominio público y privado en los que fueron retratadas diversas personalidades de las ciencias, la historia y la cultura nacional, entre las que cuentan el Dr. Favaloro, Mercedes Sosa, Jorge Guinzburg; Luis Alberto Spinetta y Jorge Luis Borges entre muchas otras, destacándose uno de sus últimos homenaje dedicado al Dr. Alberto Crescenti y su equipo del SAME.

La obra de Bagnasco revela un compromiso real del artista con la sociedad. En esa línea ha pintado a beneficio en el Hospital Psicoasistencial J. T. Borda; realizó un mural dedicado a Lucio Dupuy en la ciudad de Miami de los Estados Unidos y en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires pintó un mural de Susana Trimarco, muestras éstas de su sensibilidad y de la preponderancia que otorga a los valores de solidaridad y justicia.

Por lo expuesto corresponde congratular y destacar la obra del citado artista plástico por difundir y distinguir el arte argentino en nuestro país y en el mundo, por cuanto solicito a las Sras y Sres legisladores tengan a bien acompañar el presente proyecto.

